

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»  
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Школа креативных индустрий

Утверждаю:  
Первый проректор – проректор по учебной  
и воспитательной работе  
А. М. Зеланд  
«30» июля 2025 г.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Студия музыкального продюсирования #Я=музыка»**  
Дисциплина по выбору: эстрадный вокал.

1–2 годы обучения

Кемерово 2025

Настоящая Рабочая программа представляет собой корректировку Рабочей программы «Эстрадный вокал», утвержденной 07.10.2022.

**Корректировку подготовили:**

Баранова Б. И., педагог дополнительного образования Школы креативных индустрий г. Кемерово.

Ненилин С.Н., заместитель директора Школы креативных индустрий г. Кемерово

**Разработчики:**

Голубева М. С., ведущий специалист учебно-методического отдела по работе с филиалами

Гельцер Е. Н., директор ШКИ г. Кемерово

Баранов А. И., педагог дополнительного образования ШКИ г. Кемерово

Баранова Б. И., педагог дополнительного образования ШКИ г. Кемерово

Особенности организации образовательного процесса.....	4
1 год обучения.....	5
Содержание программы 1 года обучения .....	6
2 год обучения.....	7
Содержание программы 2 года обучения .....	8
Планируемые результаты .....	9
Оценочные материалы .....	10
Методическое обеспечение программы.....	10
Литература .....	13
Интернет источники.....	13

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия музыкального продюсирования #Я=музыка» предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области вокально-инструментального исполнительства.

Дисциплина «Эстрадный вокал» – одна из вариативных составляющих Программы. Она ориентирована на развитие у обучающихся навыков владения собственным голосом, понимания принципов воздействия голоса на слушателя.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают, думают и чувствуют, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе обучения обучающиеся расширяют границы творческого воображения, фантазии, внимания и свободы существования на сцене. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и мелкогрупповая и групповая работа, коллективная творческая работа, репетиции и выступления. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- сформировать представление о звуке, голосе как инструменте воздействия на слушателя\зрителя;
- научить контролировать голосовой аппарат в процессе вокализации;
- сформировать навык анализа имеющихся вокальных партий и умения эффективного использования этих знаний в самостоятельной творческой работе;
- сформировать у обучающихся целостное представление о современной музыкальной индустрии;
- обеспечить понимание специфики этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн в музыкальной индустрии;
- научить создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в коллаборации с обучающимися и педагогами студий ШКИ.

#### *Развивающие:*

- развить голосовой аппарат;
- развить художественный вкус;
- развить внимание, память; творческую и сценическую фантазию;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развить навык ансамблевого пения, умения «слышать и слушать» друг друга;
- развить правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой и проектной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;

- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувства ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

### 1 год обучения

№ п/п	Название блока/раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>2а. Дисциплина по выбору: эстрадный вокал</b>					
<b>1.</b>	<b>Основы вокального мастерства.</b>	<b>14</b>	<b>138</b>	<b>152</b>	
1.1	Магия голоса. Физиология голосового аппарата. Современные методики. Подбор репертуара.	2	0	2	Наблюдение, вопрос-ответ.
1.2	Вокальная опора. Поддержка.	2	24	26	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом.
1.3	Вокальные регистры.	2	12	14	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом.
1.4	Резонаторы.	2	20	22	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
1.5	Артикуляционные зажимы. Телесные зажимы.	2	36	38	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
1.6	Атака звука.	2	18	20	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
1.7	Twang – как основной вокальный прием.	2	28	30	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
<b>2.</b>	<b>Основы ансамблевого исполнительства: мелкогрупповые занятия</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

2.1	Формирование навыков ансамблевого пения (дуэт, трио...).	0	50	50	Работа над музыкальным материалом
2.2	Развитие гармонического слуха.	0	50	50	Работа над музыкальным материалом
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>238</b>	<b>252</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

**Блок программы: 2а. Дисциплина по выбору: эстрадный вокал.**

**Раздел 1 Основы вокального мастерства.**

**Тема 1.1 Магия голоса. Физиология голосового аппарата. Современные методики. Подбор репертуара.**

**Теория:** Главные составляющие вокалиста: ремесло, артистизм, магия! Звук. Строение голосового аппарата. Здоровое\комфортное звукоизвлечение. CVT, EVT, Singing success, Set Riggs, биофоника и другие современные вокальные методики, тенденции современного вокала. Выбор репертуара, 2–3 разнохарактерные композиции, исходя из возможностей обучающегося и его органики.

**Тема 1.2 Вокальная опора. Поддержка.**

**Теория:** Фонационное и вокальное дыхание. Отличия от бытового дыхания. Импеданс. Как научиться распределять усилия на всю музыкальную фразу.

**Практика:** Формирование правильного ощущения опоры в пении и тренировка в специальных упражнениях и в выбранном музыкальном материале.

**Тема 1.3 Вокальные регистры.**

**Теория:** Очень низкий, низкий, средний, высокий, очень высокий регистры. Отличие понятия «регистр» от понятия «резонатор».

**Практика:** Вокальные тренировки в различных регистрах в специальных упражнениях и формирование понимания регистров в конкретной вокальной партии.

**Тема 1.4 Резонаторы.**

**Теория:** Раскрытие понятия «резонатор». Основные функции резонаторов. Тело как резонатор. Акустика. Грудной, головной резонаторы как наиболее часто используемые понятия в вокальных методиках. Развитие абстрактного вокального мышления.

**Практика:** Тренировка абстрактного вокального мышления, связанного с резонаторами. Запоминание правильных ощущений во время пения в специальных упражнениях и в выбранном музыкальном материале.

**Тема 1.5 Артикуляционные зажимы. Телесные зажимы.**

**Теория:** Язык, губы и челюсть. Гипертонус и гипотонус мышц. Формирование гласных и согласных звуков. Телесные зажимы – шея, плечи, грудь, бедра. Влияние всех видов зажимов на качество звука и интонации.

**Практика:** Работа, направленная на снятие зажимов. Тренировка концентрации внимания и самоконтроля. Работа с зеркалом. Тренировка артикуляционного аппарата. Работа с телом.

**Тема 1.6 Атака звука.**

**Теория:** Виды атак звука в пении: твёрдая, мягкая и придыхательная (субтон).

**Практика:** Тренировка всех видов атак в специальных упражнениях и в выбранном музыкальном материале.

### **Тема 1.7 Twang – как основной вокальный прием.**

**Теория:** Понятие «twang». Виды: назальный и оральный twang; явный и необходимый twang. Функции и значение этого вокального приема.

**Практика:** Развитие способности подражать определенным звукам, которые помогут освоить прием «twang». Тренировка приема в специальных упражнениях и в выбранном музыкальном материале.

## **Раздел 2 Основы ансамблевого исполнительства: мелкогрупповые занятия**

### **Тема 2.1 Формирование навыков ансамблевого пения (дуэт, трио...).**

**Практика:** Формирование навыка «слышать и слушать» других участников ансамбля. Работа над динамикой и балансом в ансамбле. Работа над концертным номером.

### **Тема 2.2 Развитие гармонического слуха.**

**Практика:** Пение в унисон, двух-, трех-, четырёхголосие. Функциональное понимание вокальных партий. Работа над концертным номером.

## **2 год обучения**

№ п/п	Название блока/раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>2а. Дисциплина по выбору: эстрадный вокал</b>					
<b>1.</b>	<b>Вокальное мастерство</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	<b>120</b>	
1.1	Окраска звука.	2	16	18	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
1.2	Основные типы звучания.	4	32	36	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
1.3	Вокальная аранжировка. Динамика. Эффекты.	4	18	22	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
1.4	Ритм и пульсация в вокальной партии.	0	12	12	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
1.5	Сценический образ.	2	30	32	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
<b>2.</b>	<b>Ансамбль: мелкогрупповые занятия</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>110</b>	

2.1	Формирование навыка пения под живой аккомпанемент.	0	60	60	Работа над музыкальным материалом
2.2	Базовые навыки гармонизации мелодии.	10	40	50	Наблюдение. Работа над музыкальным материалом
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>230</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### **Блок программы: 2а. Дисциплина по выбору: эстрадный вокал**

#### **Раздел 1 Вокальное мастерство**

##### **Тема 1.1 Окраска звука.**

**Теория:** Окраска (цвет) звука – темный и светлый звук, оттенки. Изменение цвета посредством изменения голосового тракта, способы. Изменение окраски звука как средство воздействия на слушателя.

**Практика:** Тренировки изменения цвета звука в выбранном музыкальном материале. Умения выбирать нужные окраски в зависимости от стиля, настроения и драматургии в музыкальном произведении.

##### **Тема 1.2 Основные типы звучания.**

**Теория:** Типы вокального звука в зависимости от громкости и плотности звука. Речевая позиция и певческая позиции гласных при вокализации. Редуцирование гласных звуков в пении в зависимости от диапазона и выбранной громкости. Фонетика языка, на котором исполняется произведение. Координация режимов звучания голоса.

**Практика:** Тренировка типов звуков в специальных упражнениях и в выбранном музыкальном материале. Умение выбирать нужную громкость и тип звука в определенный момент.

##### **Тема 1.3 Вокальная аранжировка. Динамика. Эффекты.**

**Теория:** Особенности стиля. Анализ динамики вокальной партии. Вокальная аранжировка. Работа с авторским материалом. Эффекты: вибрато, мелизмы и др. Пентатоника. Блюзовый лад.

**Практика:** Анализ выбранного музыкального материала. Работа над вокальной аранжировкой. Работа над вокальными эффектами.

##### **Тема 1.4 Ритм и пульсация в вокальной партии.**

**Практика:** Анализ конкретных музыкальных произведений: определение размера, метра, темпа, пульсации. Тренировка текста в рамках заданных условий.

##### **Тема 1.5 Сценический образ.**

**Теория:** Инструментарий артиста в контексте музыкального стиля. Драматургия произведения. Работа с текстом. Внешний вид.

**Практика:** Анализ выбранного музыкального материала. Работа над концертным номером.

#### **Раздел 2 Ансамбль: мелкогрупповые занятия**

##### **Тема 2.1 Формирование навыка пения под живой аккомпанемент.**

**Практика:** Умение слушать аккомпаниатора\бэнд, улавливать темп, динамику, чувствовать пульсацию. Взаимодействие. Работа над концертным номером.

## **Тема 2.2 Базовые навыки гармонизации мелодии.**

**Теория:** Основные правила гармонизации мелодии.

**Практика:** Умение написать несколько гармонических голосов, отталкиваясь от мелодии и гармонии произведения.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- обучающийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

#### *Метапредметные:*

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся самостоятельно включается в творческую деятельность;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы.

#### *Предметные:*

- обучающийся знает строение голосового аппарата и знает приемы, способы и значение изменения звука;
- обучающийся имеет правильное представление о «вокальной опоре» и эффективно использует при самостоятельной вокализации;
- обучающийся умеет анализировать существующие вокальные аранжировки и эффективно использует приемы при самостоятельной вокализации;
- обучающийся имеет работы с авторским материалом, создавая собственную вокальную аранжировку;
- обучающийся имеет представление о сценическом образе, владеет базовыми знаниями и навыками по работе с собственным сценическим образом.

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого семестра.

*Итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, итоговые мероприятия в конце каждого семестра.

Формы фиксации результатов: видеозапись показов, отзывы (обучающихся и родителей).

### Методическое обеспечение программы

#### 1 год обучения

№ п/п	Раздел/ тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
<b>Раздел 1 Основы вокального мастерства</b>					
1.1	Магия голоса. Физиология голосового аппарата. Современные методики. Подбор репертуара.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Презентация. Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Формирование плейлиста, опрос.	Проектор – экран, флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.2	Вокальная опора. Поддержка.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио.	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.3	Вокальные регистры.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.

1.4	Резонаторы.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.5	Артикуляционные зажимы. Телесные зажимы.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.6	Атака звука.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.7	Twang – как основной вокальный прием.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Презентация. Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Проектор-экран. Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
<b>Раздел 2 Основы ансамблевого исполнительства: мелкогрупповые занятия</b>					
2.1	Формирование навыков ансамблевого пения (дуэт, трио...).	Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Групповая практическая работа	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Компьютер, звуковое оборудование.
2.2	Развитие гармонического слуха.	Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Групповая практическая работа	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Компьютер, звуковое оборудование.

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
<b>Раздел 1 Вокальное мастерство</b>					
1.1	Окраска звука.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.2	Основные типы звучания.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Презентация. Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Проектор-экран. Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.3	Вокальная аранжировка. Динамика. Эффекты.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.4	Ритм и пульсация в вокальной партии.	Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.
1.5	Сценический образ.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Обсуждение. Разбор примеров. Индивидуальная работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео	Компьютер, звуковое оборудование.
<b>Раздел 2 Ансамбль: мелкогрупповые занятия</b>					
2.1	Формирование навыка пения под живой аккомпанемент.	Практическая деятельность	Групповая практическая работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Компьютер, звуковое оборудование.
2.2	Базовые навыки гармонизации мелодии.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Групповая практическая работа.	Фиксация результатов владения навыком на видео/аудио	Флипчарт, маркеры, компьютер, звуковое оборудование.

## Литература

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб., 2021.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб., 2020.
3. Егорова Н. А. Воспитание интереса подростков к обучению эстраднему вокалу в поликультурной среде. – М., 2018.
4. Егорова Н. А. Традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении эстраднему вокалу. – М., 2018.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – СПб., 2021.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Плужников К. И. Вокальное искусство. – СПб., 2021.
8. Способин И. В. Двухголосие, трёхголосие. – М., 1991.

## Интернет источники

1. Вокальная импровизация. Ритмическая импровизация. Bob Stoloff.  
[http://discoremoto.cheapnet.it/amssnc/CANTO\\_SKAT/Scat!%20-%20Bob%20Stoloff.pdf](http://discoremoto.cheapnet.it/amssnc/CANTO_SKAT/Scat!%20-%20Bob%20Stoloff.pdf)
2. Konnakol Пульсация, ритм.  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLxIIwr2V15090Itx-Lw2OsYh2v4gts4H\\_](https://www.youtube.com/playlist?list=PLxIIwr2V15090Itx-Lw2OsYh2v4gts4H_)
3. Set Riggs <https://www.youtube.com/user/schoolvocal>
4. Complete vocal technique <https://completevocal.institute/#>
5. Vocal Workouts for the Contemporary Singer Berklee college 2005  
<https://berkleepress.com/voice/vocal-workouts-for-the-contemporary-singer/>